

LE GLOBE ET SON IMAGE

En 1995, la réunion annuelle sur l'histoire de la cartographie s'est déroulée à la Bibliothèque nationale de France dans le cadre de l'exposition *Le globe et son image*. Les participants ont d'abord été invités à réfléchir sur les origines de la représentation sphérique de la Terre donnée en Occident : Germaine Aujac dont les travaux sur la cartographie grecque¹ sont connus et appréciés fit, en introduction, une solide démonstration sur la mise au point du modèle grec. Puis vint une réflexion sur la "préhistoire" du globe terrestre occidental. En effet, beaucoup s'interrogent encore sur la longue période qui a séparé l'âge grec de la modélisation, et la mise en pratique de celle-ci par les voyages de circumnavigation dont le premier fut conduit par Magellan. Danielle Lecoq² en brillante médiéviste pista, avec science et conviction, la permanence de la conception sphérique malgré d'éphémères tentatives fondées sur l'Écriture sainte.

L'objet de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France³ était de montrer comment le globe, tout en devenant l'outil pédagogique par excellence, a gardé une valeur symbolique très forte, de l'époque romaine jusqu'au XVIII^e siècle. Hervé Pinoteau reprit donc l'exemple de la monarchie française ; dans cette histoire, le globe, en tant qu'attribut, n'a joué qu'un rôle très discret, alors que pour d'autres, pour la monarchie anglaise par exemple, il est resté un élément permanent. A cette journée d'étude, Frank Lestringant apporta la note littéraire indispensable car il est évident que la perception du monde a été donnée par l'action combinée du document cartographique, carte ou globe, du texte descriptif -qui pouvait éventuellement s'insérer dans ce document-, et de l'image, comme l'a déjà prouvé F. Lestringant dans plusieurs publications bien argumentées sur la géographie de la Renaissance⁴.

¹ Voir notamment : *La sphère, instrument au service de la découverte du monde*, Caen, 1993 ; *Claude Ptolémée astronome, astrologue, géographe : connaissance et représentation du monde habité*, Paris, 1993.

² Voir notamment : " La " mappemonde " du *De arca Noe mystica* de Hugues de Saint-Victor (1128-1129) ", dans *Géographie du monde au Moyen Age et à la Renaissance*, Paris, 1989, p. 9-31.

³ Voir le livre publié à l'occasion de l'exposition : *Le globe et son image*, par Catherine Hofmann, Danielle Lecoq, Ève Netchine, Monique Pelletier, Paris, 1995.

⁴ Voir notamment : *Ecrire le monde à la Renaissance : quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique*, Caen, 1993.