

ARCHIVES NATIONALES (Paris - Pierrefitte-sur-Seine)

par Nadine Gastaldi

Archives nationales

mission Cartes et plans

59, rue Guynemer, 90001

93383 Pierrefitte-sur-Seine cedex

mcp.archives-nationales@culture.gouv.fr

Une activité en expansion

L'activité des Archives nationales en ce qui concerne les documents figurés (cartes et plans topographiques, plans d'architecture, affiches, gravures, dessins, etc. : hors photographies) est portée depuis 2012 par la mission des Cartes et plans, qui n'est composée que de deux personnes exerçant un rôle de « référent » interne et externe dans ce domaine. Cette activité s'est considérablement accrue avec l'ouverture du site de Pierrefitte-sur-Seine en 2012, d'autant que quatre nouveaux magasins « cartes et plans » y ont été établis (en 2015 et 2018), permettant de faire face aux nouvelles exigences de collecte et de conservation. En parallèle, sur le site de Paris, de nouveaux espaces de consultation et de conservation « cartes et plans » ont aussi été prévus (en 2016) pour être installés au Caran1 (ils devraient être livrés en 2021). Collectes, reconditionnements, restaurations, numérisations, inventaires, actions de valorisation et partenariats scientifiques ou autres se sont ainsi multipliés, qu'ils soient ou non inclus dans le cadre du Programme scientifique, culturel et éducatif (PSCE) élaboré par l'institution. Pour les années 2015-2019, on retiendra, en trois temps, les points saillants relatifs aux seuls cartes et plans topographiques. On espère qu'on nous pardonnera d'évoquer dans ce bilan 2015-2019 beaucoup d'opérations « en cours » mais le temps des archives est très (trop) souvent un temps long...

Entrées

Les entrées de documents cartes et plans ont été volumineuses et diverses, qu'il s'agisse de versements réglementaires d'archives publiques ou d'entrées par voies extraordinaires (achats, dons, legs, dépôts). Afin de faciliter ces entrées, la mission Cartes et plans a produit et diffusé (en 2016) des « recommandations simplifiées pour l'entrée des documents CPA aux Archives nationales », portant sur leur conditionnement, leur description et leur transport.

Certaines de ces entrées sont entièrement constituées de documents graphiques, d'autres forment des fonds mixtes, mêlant cartes et plans topographiques et documents écrits. Elles peuvent avoir rejoint les magasins « cartes et plans » comme être restées en cartons en magasins standard. Cette information, qui conditionne leur mode de consultation, est donnée au moment de la commande dans le nouveau Système informatique des Archives (SIA). Il n'est, de fait, pas toujours facile pour le chercheur de repérer ces cartes et plans topographiques nouvellement entrés dans la Salle des Inventaires Virtuelle (SIV) qui regroupe les instruments de recherche les décrivant (quand ils existent...), tous n'y étant pas encore liés à la rubrique « documents iconographiques » de la « recherche avancée ». On peut pallier cette difficulté en se référant aux registres annuels des entrées mis à disposition sur le site Internet des Archives nationales (registres des entrées Archives nationales². Pour les années 2015-2019, on retiendra :

- les 43 500 cartes-minutes de délimitations – principalement viticoles – de l'Institut national des Appellations d'origine (2015).
- les 8 500 cartes provenant du Laboratoire de cartographie de Jacques Bertin à l'École pratique des hautes études en sciences sociales (2015).
- les archives de l'Atelier international du Grand Paris dont 3 maquettes (2017-2018).

Reconditionnements, restaurations, numérisations

La nouvelle configuration spatiale mais aussi fonctionnelle des Archives nationales a permis de reprendre de manière systématique la mise en œuvre d'un conditionnement approprié pour les cartes et plans topographiques des Archives nationales (avec mise à plat ou en rouleau). À titre d'exemples,

1 Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, 11 rue des Quatre-Fils, 75003 Paris.

2 <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/registre-des-entrees>

on citera le traitement des 74 pochettes de plans de sites protégés cotés 20090321/1/1 à 3/17 (lien IR sites protégés³). Dans ce domaine, de nombreuses opérations sont lancées qui devraient aboutir à moyen terme : conditionnement des atlas de la série CP/N/IV (cartes et plans, atlas, XVIe-XXe s.), dont 207 – soit la moitié – ont été traités ; conditionnement des documents figurés – dont principalement des cartes et plans – provenant de 80 cotes de la sous-série CP/300AP (Maison d'Orléans), XVIe-XXe s., dont 726 documents – soit les 9/10e - ont été traités, etc. Un prototype spécifique – inventé par l'atelier de Restauration des Archives nationales – pour le conditionnement des plans à baguettes (environ 900 aux Archives nationales, du XVIe au XXe s.) a été expérimenté et pourrait servir de modèle à de nombreuses autres institutions de conservation.

Les opérations de numérisation de cartes et plans sont aussi l'occasion de les traiter matériellement (restauration, conditionnement). Ici encore, on peut arguer de nombreuses opérations entreprises, abouties entièrement ou partiellement, ou bien en cours de finalisation, rendant accessibles sur le site des Archives nationales – via la SIV ou sur d'autres sites – nombre de ces cartes et plans. Sont à signaler – entre autres – comme accessibles en ligne ou en cours de numérisation et/ou de mise en ligne :

- 390 cartes de l'expédition Baudin de 1802-1803, cotées en MAP/6JJ, dont 80 pour l'Université de Sydney (Australie) à trouver sur leur site = Baudin université de Sydney⁴
- 224 documents Bertin relatifs à l'Afrique sur le site de l'EHESS = cartes Bertin / Afrique EHESS⁵.
- 894 cartes et plans topographiques relatifs au cours de la Seine du XVIIIe au XXe s, cotés en CP/F/14, dont 107 accessibles sur le site de l'Université de Jussieu = ArchiSeine cartes géoréférencées⁶
- les journaux et documents graphiques des voyages et missions hydrographiques des XVIIIe-XIXe siècles, cotés en MAR/5JJ = IR Voyages MAR/5JJ⁷
- env. 900 plans territoriaux (ou d'architecture...) concernant le département de la Seine, XVIe-XIXe s., cotés en CP/N/II/Seine, bientôt accessibles en SIV.

- 25 000 feuilles d'immeubles du cadastre napoléonien pour Paris de 1807-1849, avant Haussmann, cotés en CP/F/31, dont 2 000 seront bientôt accessibles en SIV.
- 1800 cartes, plans topographiques, plans d'architecture, dessins appartenant à la Secrétairerie d'État sous Napoléon Ier, cotés en CP/AF/IV, dont le traitement s'effectue avec le soutien de la Fondation Napoléon = mécénat Napoléon⁸

Ces avancées, cependant, restent modestes face aux besoins immenses de traitement des cartes et plans des Archives nationales, à l'instar d'une réalité partagée par la plupart des institutions patrimoniales françaises anciennes.

Instruments de recherche et actions de valorisation

Toutes ces opérations de traitement matériel peuvent s'accompagner de la production de nouveaux instruments de recherche – comme on l'a vu ci-dessus – ou d'actions de valorisation diverses (autres publications, participation à des colloques, expositions). Elles s'inscrivent souvent, par ailleurs, dans des partenariats scientifiques ou, même, artistiques qui en décuplent la portée. Tandis qu'un Manuel de rédaction des IR CP dans le SIA est prévu en version bêta en 2020 pour la description en interne des cartes et plans (il devra être confronté aux pratiques extérieures), la MCP peut signaler :

Parmi les publications (autres que celles relevant du CFC), on signalera l'article « Cartes et plans topographiques aux Archives nationales » pour le n° 17 de la revue Support-Tracé, entièrement consacré à la problématique du traitement des cartes et plans (2017, Nadine Gastaldi, p. 23 - 26 ; cet article a accompagné l'étude d'un plan topographique de la sous-série CP/F/14 présenté à la très belle exposition « Estuaire. Paysages et Patrimoines » aux Archives départementales de la Gironde, 10 novembre 2016-12 mars 2017. Une autre belle exposition du réseau des Archives de France à signaler est celle aux Archives départementales de la Haute-Marne, « la Haute-Marne dévoile ses plus belles cartes », 25 juin-1er décembre 2016, commissariat Alain Morgat et Samuel Mourin.

3 https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_053997

4 <https://sydney.edu.au/arts/research/baudin/project/>

5 <http://psig.huma-num.fr/omeka-s/s/Bertin/page/fondsnum>

6 <http://archiseine.sisyph.jussieu.fr/site/cartes-georeferencees>

7 https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_054071&udId=c2vb0ou1jo98--clf15o88p7oi&details=true&gotoArchivesNums=false&auSeinIR=true

8 <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/souscription-dessins-et-plans-napoleon-1er>

Pour les expositions, la mise en valeur de cartes et plans des Archives nationales s'est effectuée dans de nombreuses expositions dont, notamment les suivantes :

- « Des voyageurs à l'épreuve du terrain », 13 avril - 19 septembre 2016, Archives nationales (hôtel de Soubise), commissariat Pascal Riviale = présentation expo Voyageurs⁹
- « Entre trois mers, cartographies française et ottomane du Bosphore et des Dardanelles du XVIIIe au XIXe siècle », 6 mai 2016 - 31 juillet 2016, au Centre d'Art Arkas à Izmir (Turquie), commissariat Müdje Unustasi et Pascal Lebouteiller = présentation expo «Trois mers»¹⁰
- « The Art of Science, L'expédition de Nicolas Baudin 1800-1804 », dans six villes d'Australie : à Adelaïde, au South Australian Museum, 30 juin - 11 décembre 2016 ; à Launceston, au Queen Victoria Museum and Art Gallery, 7 janvier - 20 mars 2017, à Hobart, au Tasmanian Museum and Art Gallery, 7 avril - 9 juillet 2017, à Sydney, à l'Australian National Maritime Museum, 31 août - 26 novembre 2017 ; à Canberra, au National Museum of Australia, 15 mars - 11 juin 2018 ; à Freemantle, au Western Australian Museum, 12 septembre - 12 décembre 2018 = exposition Baudin Australie¹¹
- « Jardins », au Grand Palais, Galeries nationales, 15 mars - 24 juillet 2017 ; commissariat Laurent Lebon
- « Le laboratoire de graphique de Jacques Bertin, EHESS, 19954-2000 », École des Hautes Études en sciences sociales, 14 novembre - 15 décembre 2017 ; commissariat Anne-Lyse Renon. Cette exposition, dans laquelle les Archives nationales se sont grandement impliquées, reposait entièrement sur le fonds du Laboratoire Bertin conservé aux Archives nationales. Elle s'est accompagnée d'un colloque le 21 novembre 2017 et d'ateliers de design du 22 au 24 novembre 2017 = expo et colloque Bertin EHESS¹²
- on signale enfin et particulièrement l'exposition en préparation pour l'automne 2019 (25 septembre 2019-7 janvier 2020) au musée des Archives nationales (hôtel de Soubise) intitulée « Quand les artistes dessinaient les cartes : vues et figures de l'espace français, Moyen Âge et Renaissance » dont sont commissaires Juliette Dumasy,

maître de conférences à l'université d'Orléans, Camille Serchuk, professeur à la Southern Connecticut State University, Gaël Lebreton, chercheur indépendant, et Nadine Gastaldi, chargée de mission Cartes et plans aux Archives nationales (fig 1).

- 2018 = les 1 074 notices issues des 2 fichiers de récolement des cartes ou plans de la Seine, en CP/F/14 ou en F/14, dus à notre partenaire dans le cadre de l'opération PIREN-Seine inscrite aux PSCE 2012-2016 et 2017-2020 sont désormais prêtes à passer en SIA pré-prod (mais les dernières vérifications et la rédaction de l'introduction restent à faire pour mise en ligne qui aurait lieu, finalement, en 2019).

Les **cours ou conférences** portant sur les fonds cartographiques des Archives nationales ont aussi été nombreux. On rappellera seulement deux conférences : celle présentée aux *Rendez-vous de l'histoire de Blois* par N. Gastaldi sur « Napoléon 1^{er} : conquérir et gouverner un Empire par les cartes », le 9 octobre 2015 ; celle, donnée par N. Gastaldi et A-L. Renon à l'Institut national du Patrimoine le 24 mai 2018 dans le cadre du cycle « Trésors du patrimoine écrit » et intitulée « De l'expérimentation visuelle à la réalisation graphique : les archives du laboratoire de cartographie de Jacques Bertin, 1954-2000 ».

Les **présentations** de documents cartographiques des Archives nationales et des méthodes de leur traitement ont aussi été fréquentes, notamment pour des délégations étrangères venant d'Australie, du Bénin, d'Oman, de Thaïlande, du Vietnam.

Les **partenariats scientifiques** se sont, par ailleurs, multipliés et/ou consolidés. On ne cite que celui relatif aux cartes et plans du cours de la Seine avec l'UMR 7619 METIS (Laurence LESTEL (Sorbonne Université-CNRS) et celui qui concerne le projet ANR « Alegoria » qui a pour but de valoriser les vues aériennes - éléments de construction des cartes - existant pour le territoire français de l'Entre-deux-guerres à nos jours ; pour ce projet, c'est la mission Photo des Archives nationales qui est en première ligne auprès des autres partenaires du projet (les laboratoires de recherche suivant : le LaSTIG de l'IGN, l'IRIS de l'École centrale de Lyon, la LAVUE de l'université Paris-Ouest Nanterre, le LIRSA du CNAM et le musée Niépce de Chalons-sur-Saône) = présentation Alegoria¹³.

9 <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/des-voyageurs-a-l-epreuve-du-terrain>

10 <http://www.arkassanatmerkezi.com/Fr/article.aspx?pageID=241>

11 <https://www.sea.museum/whats-on/exhibitions/baudin>

12 <http://retrospective-bertin.ehess.fr/>

Des **projets artistiques** autour des cartes des Archives nationales ont aussi été développés. On pourra se référer notamment à celui développé avec l'artiste canadienne JR Carpenter dans le cadre du Labex ArtsH2H et qui a donné lieu à une restitution numérique = JR Carpenter et les cartes des Archives nationales¹⁴ ; site de JR carpenter¹⁵

d'accroître l'expertise des Archives nationales sur ces objets spécifiques que sont les cartes et plans topographiques. Elle vise d'abord à enrichir les connaissances sur ce patrimoine particulièrement délicat en termes matériels et complexe en termes intellectuels et, ensuite, à les partager avec tous, professionnels, étudiants comme grand public.

Conclusion

Par les actions menées depuis 2012 comme par ses projets, la mission Cartes et plans ambitionne



Figure 1 : Affiche de l'exposition « Quand les artistes dessinaient les cartes... », graphisme Costanza Matteucci

13 <https://anr.fr/Projet-ANR-17-CE38-0014>

14 <http://luckysoap.com/apictureofwind/>

15 <http://luckysoap.com/prosepoetics.html>